

PŘÍRODOU & NA CESTÁCH * HUDBA & TANEC * KNIHY & UMĚNÍ

KULTINO *

zážitky spojují

1/2026 * březen – červen 2026 * 272 * jarní vydání * 88 Kč

*PŘÍRODOU & NA CESTÁCH

Na kole divokými
soutěskami
Moravského krasu

*HUDBA & TANEC

S Janáčkem po
brněnských lokalitách,
kterými kdysi vedly jeho kroky

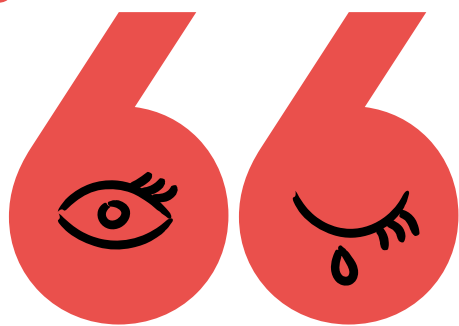
*KNIHY & UMĚNÍ

Flora. Co všechno
člověk dokáže
vytvořit destrukcí

CHUŤ JARA
NA VÝLET DO PŘÍRODY



kultino.cz



ZLÍN FILM FESTIVAL

28/5 — 3/6 2026

Mezinárodní
festival filmů
pro děti a mládež

International
Film Festival
for Children & Youth

zlinfest.cz



MINISTERSTVO
KULTURY



Zlínský kraj

fondu
audiovizí

Creative
Europe
ERLA

VIVA
KOVARNA

SKODA

Česká televize



Jedinečné filmy
pro všechny generace,
veřejnost i školní kolektivy



Film Industry program plný
inspirace a networkingu
pro filmové profesionály a studenty

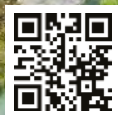


Exkluzivní české
i světové premiéry
doprovázené delegacemi



Doprovodný program
plný zážitků pro všechny
smysly

INFINIT
MAXIMUS



maximus.infinet.cz

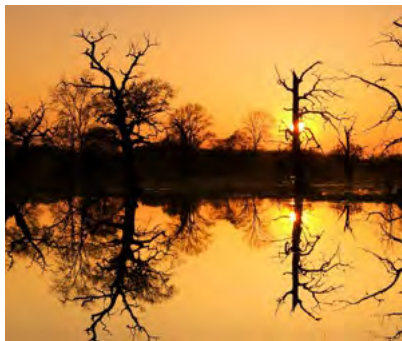
DOPŘEJTE TĚLU

JARNÍ OČISTU

Doporučujeme

2 PŘÍRODOU & NA CESTÁCH

Naše příroda slaví výjimečný rok a 93 % Čechů bez ní nemůže žít



8 HUDBA & TANEC

S Janáčkem po Brně



12 DIVADLO & SCÉNA

Magor píše svým dcerám pohádky z vězení



14 HRY & SVĚTYTÁCH

Šest výletů s Knihou dobrodružství



16 KNIHY & UMĚNÍ

Hrob Jindřicha z Lipé je po dlouhých letech dokončen



VSTUPENKY

Chyť si vstupenky!
* kultino.cz/vstupenky



Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

vítejte u jarního vydání zážitkového průvodce KULTINO*, kterým s velkou radostí vítáme příchod slunečných dní. Je tu znovu čas být aktivní a vydat se ven za poznáním, **cestovat** a objevovat.

Připravili jsme pro vás číslo plné nápadů na výlety nejen **do přírody**. Pohyb na čerstvém vzduchu po dlouhé zimě určitě vřele doporučujeme. Skvělé chvíle si ale užijete také na **koncertě** nebo v **divadle**. Na ty nejlepší akce vám již nyní nabízíme vstupenky. Zajistěte si je, dokud ještě jsou!

Užívejte jaro plnými doušky, ať už to bude kdekoli. My totiž víme, že **zážitky spojují**.

Za celou redakci KULTINO

Radek Dawid Holík
Šéfredaktor





Naše příroda slaví výjimečný rok a 93 % Čechů bez ní nemůže žít

Rok 2026 je pro českou přírodu poměrně výjimečný. Hned šest chráněných krajinných oblastí, v čele se sedmdesátiletým Moravským krasem, slaví kulatá výročí svého vzniku a chystá pro milovníky výletů nabitý program. Víte například, že se do našich lesů postupně vracejí ryši a sokoli? Proč se z běžné krajiny kvůli intenzivnímu hospodářství stává prázdná poušť a co zajímavého nás čeká v návštěvnických Domech přírody? O tom všem i o faktu, že 93 % Čechů by bez pobytu venku zkrátka nemohlo spokojeně žít, jsme si povídali s odborníkem Tomášem Růžičkou.

Letošek je Rokem chráněných krajinných oblastí. Předpokládám, že jste připravili pestrý program těchto oslav.

Ano, rok 2026 je opravdu rokem pro ochranu české přírody výjimečným. Kulatá výročí slaví hned šest chráněných krajinných oblastí – CHKO Moravský kras 70 let, České středohoří, Kokořínsko – Máchův kraj, Lužické hory a Pálava 50 let a Brdy 10 let. Nad celým Rokem chráněných krajinných oblastí převzal záštitu Český komitét pro UNESCO. V každé z 25 chráněných krajinných oblastí,

které spravuje Agentura ochrany přírody a krajiny ČR, připravujeme akce pro veřejnost – ty inzerujeme postupně na našich sociálních sítích a webových stránkách.

Moravský kras, největší krasové území v České republice, letos koncem srpna „oslaví“ 70 let od zřízení CHKO v tomto místě. Jak moc se za tu dobu proměnil? Chystáte se toto výročí oslavit?

Za sedmdesát let své existence prošel Moravský kras výraznou promě-

nou – nejen v přístupu k ochraně přírody, ale i v podobě krajiny samotné. Objevy nových podzemních prostor rozšířily poznání o rozsahu jeskynních systémů. To bylo pro nás zásadní, abychom mohli s hospodáří domluvit zatrávnění zemědělsky intenzivně využívaných ploch nad jeskyněmi. Spolu se zákazem používat hnojiva a pesticidy to výrazně přispělo ke zlepšení kvality podzemních vod a zároveň v zemědělské krajině vznikly ostrůvky, které jsou útočištěm pro mnoho živočichů a rostlin. Do regionu se postupně vracejí živočišné,



vrápenec malý
foto: Leoš Štefka

kteří zde dlouhodobě chyběli. Loni byl v severní části *Moravského krasu* potvrzen výskyt vlka obecného, před několika lety tu našel svůj domov rys, po asi padesátileté přestávce se vrátil sokol, který začal v *Moravském krasu* zase pravidelně vyvádět mláďata. Systematická ochrana jeskyní, kde zimují netopýři, se příznivě projevuje na jejich stále rostoucí počtu. Za všemi pozitivními změnami stojí spolupráce hospodářů, institucí a lidí, kteří v *Moravském krasu* žijí a mají k němu pozitivní vztah. V rámci připomínky sedmdesátiletého výročí vyhlášení *CHKO Moravský kras* chystáme ve spolupráci s partnery v regionu několik akcí. Z těch skutečně výjimečných mohu zmínit např. dny otevřených dveří v *Amatérské jeskyni* v říjnu. Přehled všech plánovaných akcí je uveden na webových stránkách *CHKO Moravský kras* a *Domu přírody Moravského krasu*. Nejbližší bude procházka za obojživelníky a bobry 28. března nebo vítání ptačího zpěvu 26. dubna.

Z Moravského krasu se každý rok musí odstranit doslova tuny odpadků. Je to stále stejný boj s větrnými mlýny, nebo se v přístupu Čechů k přírodě něco mění k lepšímu?

Letos proběhne 11. dubna již 34. ročník akce *Úklid Moravského krasu*. Žáci místních škol, jeskyňáři a další příznivci *Moravského krasu* vysbírávají odpad, který za uplynulý rok neukáznění návštěvníci vyházeli. Většinou jde o drobnosti a už jen zřídka se najde větší skládka. Obecně se dá říci, že odpadu výrazně ubylo. Dlužno dodat, že tato akce by nebyla možná bez spolupráce mnoha subjektů z regionu, které poskytují dopravu,

kontejnery, zajišťují likvidaci odpadu, poskytují odměnu pro účastníky atd. Úklid má charakter tradičního přátelského setkání příznivců *Moravského krasu*.

Mohl byste v pár větách shrnout stav krajiny a přírody v České republice? V oblastech CHKO, ale i obecně? Třeba v porovnání se sousedními státy.

Máme velmi dobrou síť chráněných území, která pokrývají ty nejvýznamnější ostrovy zachovalé přírody. Chráněné krajinné oblasti zauímají necelých 15 % území státu a kromě ohrožených živočichů a rostlin chrání i typický ráz krajiny.

Stav přírody mimo chráněná území je ovšem kritický u nás i v sousedních zemích, především kvůli intenzivnímu zemědělství a rostoucí zástavbě. U nás je to horší v tom, že v zemědělství máme obrovské lány polí a na nich většinou ne hospodaří vlastníci půdy, ale velké zemědělské firmy. Úbytek hmyzu a ptáků ze zemědělské krajiny je obrovský. Nejde jen o to, že řada druhů rostlin a živočichů mizí úplně, ale snižuje se i počet jedinců zatím běžných druhů. Krajina se tak stává zemědělskou pouští.

Biolog Petr Jan Juračka se jednou nechal slyšet, že by Brdům prospěly ještě dva až tři hurikány Kiryll, aby se krajina Brd trošku zatraktivnila. Co si o tom myslíte?

Petr je správně provokativní. Často si myslíme, že příroda je statická, že se nemění,

ale různé katastrofické události a dramatické změny tady v tom historickém pohledu byly vždy. Myslím ale, že *Brdy* jsou atraktivní již dnes – především tou svou izolovaností a opuštěností. *Kyryll*, ale hlavně gradace kůrovce a následný rozpad smrkových porostů na celém území ČR v posledních letech, urychlily obnovu našich uniformních a nepůvodních smrkových lesů, které v měnícím se klimatu nemohou dále přežít. Lesníci tohle většinou pochopili a obnovují porosty tak, aby v nich bylo více různých stromů, především listnáčů, a aby i věková struktura nových porostů byla pestrá. Myslím, že v *Brděch* to dlouhodobě dělají oba hlavní vlastníci – církev (*AP Lesnická*) i stát (*VLS ČR*), a to i za finanční podpory *AOPK ČR*.

Plány na ochranu Soutoku Moravy a Dyje se datují již do roku 1948. Teď se to konečně děje a emoce tečou proudem. Jaký je váš pohled na nedávno zřízené CHKO Soutok?

Území *Soutoku* je v celé střední Evropě ojedinělé. Je to jediný rozsáhlý komplex lužních lesů, o které jsme během minulých generací díky regulacím řek na ostatním území státu nepřišli. Je jenom dobře, že se podařilo toto území loni vyhlásit chráněnou krajinnou oblastí. Z hlediska ochrany přírody je zde nyní jen jeden státní úřad – *Agentura ochrany přírody a krajiny ČR*, která území spravuje prostřednictvím své *Správy CHKO*. Do vyhlášení tu státní správu vykonával ještě krajský úřad a obce s rozšířenou působností. Takže dnes je to pro obyvatele i hospodáře mnohem jednodušší situace. Pro místní se toho ale vlastně moc nezměnilo. Dál mohou chodit krajinou, jak byli zvyklí, rybařit jako dosud, dřevo na topení si domlouvají s vlastníkem – zde většinou *LČR*. Výhodu bych viděl v tom, že nyní je tu jeden správce, který se stará o přírodu a může iniciovat její rozsáhlejší obnovu. Za toho zhruba půl roku existence *CHKO* se již podařilo nastavit obhospodařování luk i s ohledem na vzácné druhy hmyzu, vrátit tolik potřebné světlo do lesů a k významným starým stromům, ale také například prodloužit život topolových alejí nebo hlavatých vrb.

V České republice již funguje 15 Domů přírody. Je to konečně

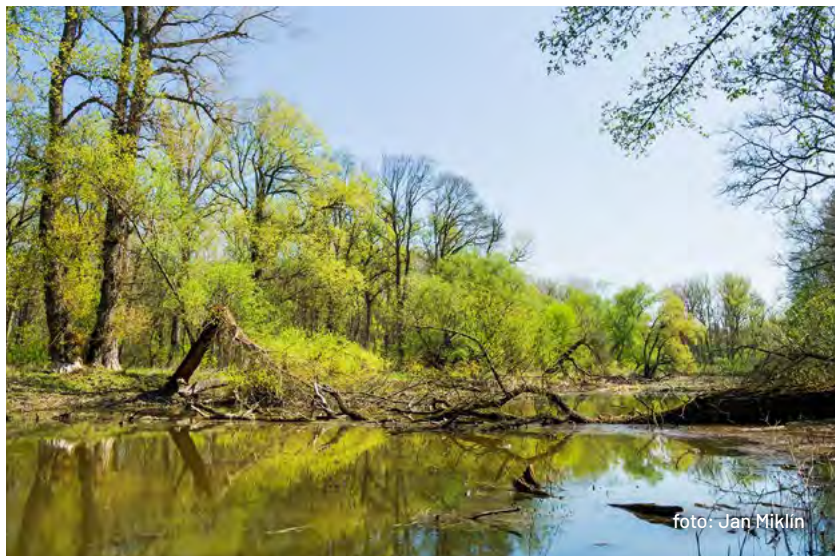


foto: Jan Miklín

číslo, nebo je v plánu zaplnit další místa na mapě? Jsou Domy spíše muzea, nebo víc komunitní centra daných regionů?

Sít informačních středisek – *Domů přírody* je ve střední Evropě ojedinělá a výjimečná je především tím, že jednotlivé *Domy přírody* provozují místní partneři – obce, krajské organizace, neziskovky. Stát jim přispívá jen částečně na provoz. Takový partnerský model je docela průkopnický a pro stát i ekonomicky výhodný.

Každý *Dům přírody* má svoji expozici o daném chráněném území a nabízí přednášky, exkurze a vzdělávací programy pro školy. Nyní jich je 15 a k tomu ještě devět menších informačních středisek. Celkově máme návštěvnícké nebo informační středisko v osmnácti *CHKO*. A ano, některá fungují jako místo setkávání a konají se v nich další regionální akce.

Postupně bychom chtěli otevřít *Dům přírody* v každé *CHKO*, ale je to dlouhodobý proces. Nejdůležitější je vždy najít spolehlivého místního partnera, který bude takové středisko provozovat. V letošním roce návštěvníky přivítá nové informační středisko v oblasti Mariánskohorských bud v Jizerských horách. V Třeboni, kde je náš nejstarší *Dům přírody*, buduje *Nadační fond pro vydru Dům přírody Třeboňska* na novém místě a Město Břeclav začalo s přípravou rekonstrukce části zámku na *Dům přírody Soutoku*. To jsou tedy nejbližší plány.

Pomineme-li finance, byrokracii a otázky kolem současného Ministerstva životního prostředí, co vám osobně nejvíc nedá spát, když přemýšlíte o budoucnosti české krajiny? Co byste změnil, kdybyste měl tu moc?

Kdyby... To je vždy krásné vymýšlení, které se snadno vyřkne, ale nic to nezmění.

Podle průzkumu veřejného mínění, který pro nás dělala agentura *PPM Factum* jako součást projektu *Prospective LIFE* v loňském roce, 89 % Čechů uvádí, že pokud jsou rozrušení nebo ve stresu, tak při pobytu v přírodě se jim zlepší nálada. Naprostá většina Čechů (93 %) tvrdí, že by jim něco důležitého chybělo, kdyby nemohli jít ven užívat si přírody. Kdyby si mohli vybrat místo, kde budou bydlet, tak celých 91 % by si vybralo místo s výhledem na přírodu. Dovolenu si 81 % Čechů vybírá na místech se zachovalou přírodou. O čem to vypovídá? Uvědo-



foto: Jan Miklín

muje si, že příroda je pro nás důležitá. Pocitově. Lidé nemusí ani znát ty racionální důvody, jako je zadržování vody, ochrana před suchem, potřeba opylování rostlin apod. Víme, že přírodu potřebujeme, ale podívejme se kolem sebe, jak o ni postupně přicházíme. Máme skvělé odborníky – přírodovědce, biology, ekology. Naučme se je konečně brát vážně, stejně jako bereme vážně lékaře, ekonomy, atomové vědce.

Co čeká AOPK ČR v nejbližší budoucnosti, řekněme v následujících pěti letech?

Na to se mi těžko hledá jednoduchá odpověď, těch činností, kterým se věnujeme, je poměrně dost. V oblasti práce s veřejností je pro nás zásadní, aby se našly finanční prostředky na pokračování programu *Dům přírody*. Čeká nás příprava expozic v novém *Domě přírody Třeboňska* a *Soutoku*. Už jsem zmiňoval projekt *Prospective LIFE*, kde se zaměřujeme na ochranu biodiverzity. S *Národním zemědělským muzeem* proto připravujeme expozici o rozmanitosti naší přírody a o tom, k čemu vlastně přírodu potřebujeme.

* **Radek Dawid Holík a Robert Žďárský**



Tomáš Růžicka je odborníkem na mezinárodní spolupráci v ochraně přírody a interpretaci přírodního dědictví. Působí jako vedoucí Samostatného oddělení vnějších vztahů v *Agentuře ochrany přírody a krajiny ČR – AOPK ČR*, kde se dlouhodobě podílí na programu *Dům přírody*.



Jakub Vodička,
navrhovatel dokončeného projektu
Pumptrack pod Pekárnou

Máte nápad pro Brno? Přihlaste ho do participativního rozpočtu

Co kdyby vaše myšlenka změnila kousek Brna? Díky participativnímu rozpočtu Dáme na vás máte možnost navrhovat vlastní projekty a společně s ostatními občany rozhodovat o tom, které z nich se uskuteční. Může to být nové hřiště, více zeleně či místo pro sousedské setkávání. Stačí jen nápad a chuť něco změnit.

Každý z nás někdy vyslovil větu, že by se ve městě dalo něco udělat lépe. Právě takové podněty od obyvatel se díky participativnímu rozpočtu mohou proměnit ve skutečnost. Už desátým rokem dává Brno lidem možnost přímo ovlivnit podobu míst, která denně využívají. Projekty, které mohou změnit konkrétní části města, v němž žijeme, je možné podávat do 15. května 2026.

Není nutné mít žádné zkušenosti s plánováním. Důležitý je dobrý nápad, který bude pro veřejnost přínosem. Zároveň musí být možné realizovat jej na pozemku města Brna a jeho rozpočet nesmí překročit 5 milionů korun. Přihlašování probíhá online, všechny potřebné informace zájemci najdou na webu [paro.damenavas.cz](https://damenavas.cz).

Na stránkách najdete krátký formulář, ve kterém je třeba uvést název projektu a jeho stručný popis, specifikujete jeho veřejný přínos, odhadnete rozpočet a případně zaznačíte jeho polohu do mapy. Zbytek zařídí magistrát. Zájemcům jsou k dispozici koordinátorky. Dotazy je možné s nimi řešit po telefonu, nebo osobně na Odboru participace Magistrátu města Brna.

Po podání projektu následuje odborné posouzení, které prověří, zda je možné ho uskutečnit. Ty proveditelné postoupí do podzimního hlasování. Tam už rozhodují samotní občané našeho města.

Od spuštění prvního ročníku se podařilo realizovat desítky projektů napříč městskými částmi. Vznikla multifunkční hřiště, nové parky, městská pitka, digitální tabule od-

jezdů, ale i projekty zaměřené na podporu onkologicky léčených dětí. Všechny dnes slouží tisícům lidí a ukazují, že aktivní přístup jednotlivců může mít viditelný a dlouhodobý dopad na kvalitu života ve městě.

Participativní rozpočet je otevřenou příležitostí zapojit se do rozhodování o budoucnosti města a přispět k jeho dalšímu rozvoji. Pokud máte nápad, který by pomohl vylepšit vaše okolí, nyní možná přišel čas vytáhnout jej na světlo. Právě díky aktivitě veřejnosti získává město jasnou představu o tom, co jeho obyvatelům skutečně chybí.

* PR článek

Dáme na vás
Participativní rozpočet



Na kole divokými soutěskami

Oblast kolem propasti Macocha v Moravském krasu přímo láká k vyjížděnkám. Náš asi 23 kilometrů dlouhý výlet začneme i skončíme u informačního centra Skalní mlýn.

Čertův most

Vyrazíme *Suchým žlebem* do mírného, zato dlouhého stoupání k městy *Ostrov u Macochy* a dále do *Holštejna* a ke *Sloupu*, abychom se vrátili zpět ke *Skalnímu mlýnu*. Jeskyně přitom mineme a poslouží nám jen jako orientační body.

Údolí divokých soutěsek

Lidé se temného podzemí odedávna obávali, protože se zde často ukrývali lapkové a jiné nekalé živly. V *Kateřinské jeskyni*, která je hned na začátku naší trasy, působili v 15. století dokonce penězokazci.

Na začátku *Suchého žlebu*, asi kilometr za zmiňovanou *Kateřinskou jeskyní*, se nalézá nejvyšší vápencový skalní most ve střední Evropě, zvaný *Čertův*. Vypíná se ve svahu, ale je dobře patrný i ze dna žlebu. Kousek za ním, v levé části *Horní úzké soutěsky*, je patrný velký skalní útvar, který nám může připomenout jistou část lidského těla. Podle pověsti vznikl, když tudy kdysi táhl čert vůz s kamením. A protože nemohl projet, udělal si místo tím, že se o skálu opřel a zády ji posunul.

Na konci stoupání *Suchým žlebem* se krajina poněkud otevře a my můžeme pokračovat dál přes jeskyni *Balcarku* k romantické zřícenině hradu *Holštejn*. Z obce stejného názvu nás tam dovede červená značka.

Mohutná jeskyně ve skále pod hradem sloužila kdysi jako hladomorna. Zajímavé také je, že hrad měl na svou dobu unikátní zásobování vodou, kterou sem z nedaleké studánky přiváděly jedlové trubky.

Hřebenáč není jen jeden

Asi pět kilometrů dál po silnici nemůžeme minout mohutný skalní masiv nazvaný *Hřebenáč*. Jeho specifický tvar dal dokonce název městy, u kterého stojí. Skála byla odedávna přirozenou dominantou této části údolí a tím pádem i výborným orientačním bodem.

Mezi parkovištěm a vstupem do *Sloupsko-Šošůvských jeskyní*, stále jen kousek od našeho *Hřebenáče*, najdeme podobných útvarů ještě celou rodinku – trefně nazvanou *Otec, Matka a Syn*.

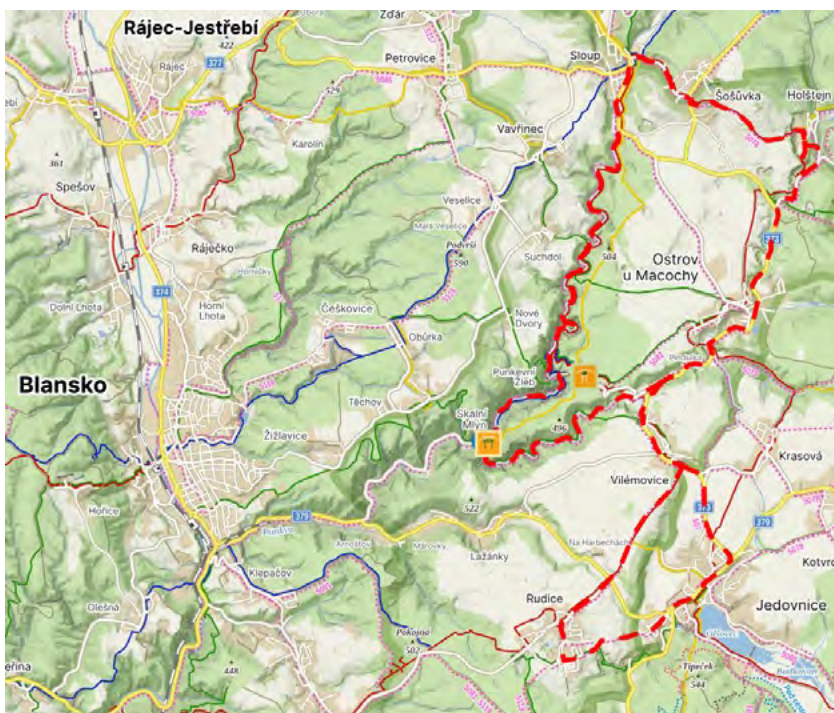
V obci *Sloup* stojí za návštěvu významný poutní barokní kostel *Panny Marie Sedmibolestné* a nedaleký hřbitov, místo posledního odpočinku předků významného hraběcího rodu **Salm-Reifferscheidtů**. Jejich část hřbitova je ohraničena plotem s branou zdobenou litinovým štítem s rodovým znakem Salmů – dvěma hřbety k sobě obrácenými lososy. (Losos se v jednom z německých dialektů totiž řekne Salm.)

To už se pomalu noříme do lesa – do *Pus-tého žlebu*, který ústí u *Skalního mlýna*.

Povzbudivé je, že tato část cesty vede z kopce dolů.

Asi 200 metrů před stanicí lanovky na *Macochu* potkáme další kamennou dominantu – malý skalní most nazvaný *Čertova branka*. Vznikl erozí v místě původního toku říčky *Punkvy*. Ostatně, *Punkva* nás po své dlouhé pouti podzemím doprovodí na posledních dvou kilometrech cesty zpátky ke *Skalnímu mlýnu*.

***Robert Žďárský**
foto: Dominik Franc





S Janáčkem po Brně

Neexistuje snad dospělý Brňan, který by nevěděl, že s historií města Brna je neodmyslitelně spojena osoba Leoše Janáčka. Po tomto slavném skladateli a rodákovi z Hukvald je pojmenována mimo jiné jedna z budov brněnského Národního divadla. To ovšem – i vzhledem k času, který v Brně strávil – není zdaleka jediné místo, jež se s Janáčkem pojí. A když už definitivně odchází zima, proč si neudělat malou procházku po lokalitách, kterými kdysi vedly Janáčkovy kroky?

Ze severomoravských Hukvald do Brna

Leoš Janáček se narodil 3. července 1854 v městečku Hukvaldy na severovýchodě Moravy jako deváté ze čtrnácti dětí rodičům, kteří sami tišli k hudbě. V jedenácti letech se přesunul do Brna za vzděláním tak jako mnoho jiných nadaných dětí v té době. Jeho novým domovem se tehdy stal **Starobrněnský klášter** na dnešním **Mendlově náměstí**.

Poté, co Janáček absolvoval nejprve **německou reálku** a následně brněnský **Slovanský učitelský ústav**, působil v Brně jako sbornistr. To ale netrvalo dlouho. Roku 1874

odešel do Prahy a později jej touha po dalším hudebním vzdělání zavála až za hranice českých zemí – nejprve do Vídně a pak do Lipska. Jenže doma je doma a Janáček se tak po pár letech do Brna vrátil. V roce 1881 zde založil **varhanickou školu** (dnes *Varhanická škola Leoše Janáčka*). Najdete ji na rohu Kounicovy a Smetanovy ulice. Mimochodem, hned vedle se nachází i Janáčkově náměstí, kde příznačně sídlí například Ústav hudební vědy Masarykovy univerzity.

Tím však Janáčkovy hudebně-vzdělávací aktivity neskončily – po vzniku Československa působil jako profesor **brněnské pobočky mistrovské školy Pražské kon-**

zervatoře a v roce 1919 založil **Konzervatoř Brno**, která se nachází na třídě Kapitána Jaroše v Černých polích.



Leoš Janáček

Brno v notách

Janáček vepsal právě Brno do jednoho ze svých nejslavnějších orchestrálních děl – **Sinfonietty**, tedy malé symfonie. K příležitosti VIII. všesokolského sletu v roce 1926 Janáček nejprve složil úvod inspirovaný vojenskými fanfárami, jež zaslechl na koncertě při jedné ze svých návštěv jihočeského Písku. Ty však později rozpracoval do díla o pěti větách, z nichž fanfáry v té první jsou uchu českého posluchače nejznámější zásluhou své protokolární funkce na Pražském hradě.

Ostatní čtyři věty pak později Janáček věnoval právě Brnu. Druhá věta (Andante) se tedy jmenuje **Hrad po Špilberku** tyčícím se nad městem, třetí věta (Moderato) nese jméno **Králové klášter po Starobrněnském klášteře**, kde se Janáčkoví dostalo hudebního vzdělání a čtvrtá věta (Allegretto) je pojmenována jednoduše **Ulice**. Poslední páté větě (Andante con moto), v níž se fanfáry z první věty vrací jako velkolepá tečka za celým dílem, dal Janáček jméno **Radnice**.

O hudbě a hudebním dění v Brně však Janáček také poměrně často psal do nejruznějších periodik – například do *Moravské Orlice*, *Hudebních listů* či *Lidových novin*. Ostatně v článku *Moje město* publikovaném 24. prosince 1927 právě v *Lidových novinách* sám Janáček spojení mezi *Sinfoniettou* a Brnem potvrdil: „*A třesk vítězných trubek, svatý klid zalehlého v Úvozu kláštera*



Památka Leoše Janáčka

králové, noční stíny a dech zelené hory a vídění jistého rozmachu a velikosti města rodil se v mé sinfoniettě z toho poznání, z mého města Brna!”

Z Brna do Velké Británie a zase zpět

Nutno dodat, že s Brnem se pojí nejen osoba samotného Janáčka, ale také mnoha dalších osobností, které jeho dílo obdivovaly a pečovaly o jeho odkaz. Na ulici **Koliště** tak například svého času pobýval brnělavský rodák **Hans Holländer** – muzikolog, kterého doslova „za pět minut dvanáct“ zachránil před nacisty dopis z britského rádia BBC, kde měl promluvit právě o Janáčkově. Československo i s rodinou opustil roku 1939 a ve Velké Británii už zůstal. Umění v rodině zůstalo – jeho vnuka **Toma Holländera** mů-

žete znát z filmů *Piráti z Karibiku*, *V pasti* či *Valkýra*.

V Británii ještě chvíli zůstaneme. Janáčkovu hudbu (a především jeho *Sinfoniettu*) s oblibou uvádí i **Simon Rattle** – nejslavnější britský dirigent současnosti. S Brnem ho nepojí ale pouze *Sinfonietta*. Simon Rattle si tu totiž vyměnil prstýnky se slavnou brněnskou rodačkou, operní hvězdou **Magdalenou Koženou**.

Leoš Janáček dnes odpočívá na brněnském **Ústředním hřbitově**. **A ze srdcí** (a uší) Brňanů – stejně jako mnoha dalších příznivců po celém světě – jen tak nezmizí.

* Anna Minjaríková



Fontána Janáčkovu divadlo

MARQUIS HILL

JAZZ
FEST
BRNO



COMPOSERS
COLLECTIVE

SUPPORT **LUKÁŠ ORAVEC** QUINTET FEAT **JURE PUKL**

19 4 CABARET DES PÉCHÉS

čeps

SKUPINA ČEZ

AXELOR

BRNO ONLY

SAKO

VAREŠ

OH LA ŽS

COMPOSERS

Za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky,
statutárního města Brna, Jihomoravského úřadu a Státního fondu kultury České republiky

Jihomoravský kraj

Brno

Brno

Brno

RESPEKT

Capitol

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

Česko

17. 5. 2026 /
Uherské Hradiště
18. 5. 2026 /
Brno



Fritz Kreisler
Jean Sibelius
Robert Schumann

Orchestr
Czech Virtuosi
a Jiří Pospíchal

dirigent
Eric Lederhandle
housle
Matouš Pospíchal

Předprodej na www.czechvirtuosi.cz

Ze země fjordů a bájných draků vplouvá ViK!NG do MdB

Ke konci března zahájí fantastickou plavbu Hudební scénou MdB nový muzikál z tvůrčí dílny zavedené domácí trojice autorů. Robin Schenk, Petr Štěpán a Miroslav Ondra vás v něm zavedou mezi neohrožené Vikingy. Čeká vás zábava i dobrodružství, které osloví diváky napříč generacemi.

V muzikálu *ViK!NG* objevíte, že problémy dospívajících v době vikinské a současné – touha po uznání, vyrovnávání se s rodinným dědictvím nebo pocity odcizení od vrstevníků – se nezměnily. Především však budete sledovat příběh o síle přátelství, nezištné pomoci i skutečném hrdinství, jež může mít mnoho nečekaných podob.

Režie nové show plné napětí, humoru a chytlavých melodií, která pobaví a dojme diváky všech věkových kategorií, se ujme zkušený autor a herec MdB **Petr Štěpán**. Dirigenty budou **František Šterbák** a **Ema Javorová**, sbormistrem je **Daniel Rymeš**, autorem scény a pro-

jekcí **Petr Hloušek**, kostýmů **Roman Šolc** a choreografii **Tess Nečas Lempartová**.



Hlavních rolí se v alternacích ujmou **Jakub Mauer** nebo **Šimon Fikar**, **Kryštof Helbich** nebo **Maxmilián Riedl**, **Anna Bergerová** nebo **Karolína Anna Měřínská**, **Kristian Pekar** nebo **Dušan Vitázek**, **Milan Němec** nebo **Viktor Skála**, **Jiří Mach** nebo **Libor Matouš**, **Robert Jícha** nebo **Igor Ondříček**, **Jiří Daniel** nebo **Jakub Uličník**, **Eva Jedličková** nebo **Monika Světnicová** a další.

Světová premiéra dobrodružného rodinného muzikálu *ViK!NG* se uskuteční **21. a 22. března 2026 na Hudební scéně MdB**.

Vstupenky jsou již v prodeji v pokladnách MdB na Lidické 16 nebo online na www.mdb.cz.

Městské divadlo Brno



B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNĚ PODPORUJE
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI

Daniel Kyzlink Luděk Kašparovský

WINTON

muzikál

příběh záchrany 669 dětských životů

režie Petr Gazdík kostýmy Eliška Lupačová Ondráčková scéna Petr Hloušek hudební nastudování Dan Kalousek

Vstupenky lze zakoupit on-line a v pokladně MdB, Lidická 16, tel.: 533 316 360, www.mdb.cz



Magor píše svým dcerám pohádky z vězení

Lepenková krabice, čtyřruká maminka, lesní skřítkci, slepice snášející obrovská vajíčka a duha na každém kroku. V premiéře inscenace *Píšu ti, píšu...* se brněnské Divadlo Radost pouští do hravé a trochu potrhle divadelní koláže inspirované osudem básníka Ivana Martina Jirouse přezdívaného Magor. Toho ztvárňuje herec Václav Vitek. Hra je určená pro děti od 7 let.

I když téma hry je dost vážné, na jevišti se hlavně blázní. Inscenace vychází z dopisů a pohádek, které výrazná postava českého undergroundu a patron kapely *The Plastic People of the Universe* psal z vězení své milované ženě **Julianě** a jejich dvěma dcerám. Básník **Ivan Martin Jirous** si za komunismu kvůli své

tvorbě a veřejnému vystupování odseděl za mřížemi několik let.

Režisérka **Katarína Aulitsová** hru situovala do malého sálu, aby její síla a intenzita mohly diváky zasáhnout naplno. Scéně **Markéty Plaché** dominuje vysoké lešení. Obří kartonová krabice, ze které vyrůstají fantazijní obrazy, znázorňující vězení. Hojně se tu pracuje s loutkami, živou hudbou a množstvím rekvizit, které spolehlivě rozproudí dětskou fantazii. Saxofon, na který se v průběhu představení hraje, by si ale možná zasloužil o něco lépe naladit.

Herecké výkony drží pohromadě pohádkový kolorit. **Václav Vitek** jako uvězněný **Magor** balancuje mezi hravostí a vážností a jeho energie dává fantazijním scénám tvar. Čtyřruké maminky **Hany Šimkové** a **Hany Kučerové**, jsou pěkně synchronizované a přinášejí do hry komický i něžný nádech. Spolu s loutkami a rekvizitami udržují dětskou pozornost.

se postupně tříští do dvou rovin, které pohromadě drží jen volně. Na jedné straně stojí realita: tatínek zavřený ve vězení, nečekané domovní prohlídky se zlými policisty a štěkajícími služebními psy. Pro dětské publikum docela drsný materiál. Na druhé straně problikává barevný svět fantazie, zvířata a skřítků, který nejvíc bude fungovat na děti kolem tří až pěti let.

Skutečný život rodiny Jirousových nebyl ale příliš pohádkový. Manželství se krátce po Magorově návratu z vězení rozpadlo, to se ale z inscenace nedozvíte. Rozvod si nikdo do křiklavě barevného balicího papíru zavázaného třeptivými pohádkovými mašlemi balit netroufne.

* **Klára Tesařová**

Píšu ti, píšu...

Divadlo Radost
premiéra 27. 2. 2026

Hodnocení: 65 % *****



Právě takhle fantazijní smršť je zároveň slabinou inscenace. Představení



NOC DIVADEL

PÍŠU TI, PÍŠU

28. 3. 2026
18:00

+ PSÁNÍ DOPISŮ PO PŘEDSTAVENÍ



MINISTERSTVO
KULTURY

Jihomoravský kraj

B R N O

Statutární město Brno dotuje provoz
Divadla Radost, příspěvkové
organizace. Za finanční podpory
Ministerstva kultury a Jihomoravského
kraje.



VÁCLAV ŠTECH DESKOVÝ STATEK

16. 4.
1. 5.

vždy v 19:00

JAN KOLAŘÍK
V HLAVNÍ ROLI KOMEDIE

Při volbách platí jenom sliby.
(Fistr)

Ten volič je inteligentní, který volí mou stranu.
Kdo je proti mně, to je primitiv.
(Nekvinda)

Kdo má dluhy,
ten vždycky agituje proti vládnoucí
straně.
(Nekvinda)

Já volil jednou za dědka,
který byl už třicet let v zemi.
(Turecký)

Já mám hlupáky rád.
Čím je jich víc, tím lépe pro chytráky
(Nekvinda)

Peníze jsou silná věc.
Ty dovedou měnit nejpevnější předsevzetí.
(Fistr)

NEJRŮZNEJŠÍ INTRIKY,
CITOVÝ I POLITICKÝ CYNISMUS
A PŘEDVOLEBNÍ MANIPULACE.

ČASY SE SICE MĚNÍ,
MOCENSKÉ PRAKTIKY
VŠAK PŘETRVÁVAJÍ...?



Šest výletů s Knihou dobrodružství

Vycházky do přírody jsou hojně doporučované nejen lékaři, trampy a kouči duševního zdraví. Když jste nemocní nebo je počasí nevlídné, může vám takovou vycházku suplovat povedená desková hra *Na louce* od polských Rebel Studio. A chcete-li si herní zážitky obohatit hned šestkrát, pořídte si ke hře ještě *Knihu dobrodružství*.

Na louce je rodinná hra, ve které se pomocí unikátních karet krajiny, zvířat, rostlin či předmětů snažíte získat co nejvíce bodů. Přestože se v ní soupeří, maximální konflikt mezi hráči představuje chvíle, kdy jeden druhému vyfouknete vytouženou kartu. Spíše si každý hraje na svém písečku a kochá se, jak se mu daří vykládat krásné obrázky a navyšovat skóre. *Kniha dobrodružství* tento koncept zachovává, ale přidává k němu spoustu dalších prvků. Je skvělým příkladem toho, jak variabilní mohou deskové hry být.

Když otevřete krabici a roztřídíte její obsah, získáte půltucet odlišných rozšíření. V různobarevných krabičkách najdete sedmdesát čtyři nových karet, desítky že-

tonů i další nápadité doplňky. Srdcem tohoto díla je titulní kniha, která se přikládá k desce ze základní hry. Obsahuje šestici výletů a je na vás, zda je spojíte do jedné velké kampaně, nebo mezi nimi budete přeskakovat podle chuti.

Výlety (nazvané *Začátek*, *Mosty*, *Větrné mlýny*, *Balóny*, *Rozhledna* a *Jeskyně*) obohacují původní hru o nové a originální postupy. V pravidlech jsou každému věnovány dvě dvoustrany a jsou natolik odlišné, že jde pokaždé vlastně o novou hru. Občas by se hodilo některé principy popsat detailněji nebo je vysvětlit na konkrétním příkladu, všechno se však vyjasní při první partii, takže se nemusíte obávat, že by vás pravidla zahltila.

Jádrem hraní jsou i nadále různé bodované karty se symboly, které potřebujete k vykládání dalších karet. S *Knihou dobrodružství* se hraje na šest kol, v nichž mívají hráči čtyři až pět tahů. Během nich si mohou vzít kartu z nabídky a vyložit tu stejnou, či jinou, pokud splňují její nároky. Lze také využít některou ze zvláštních schopností, které se stále pojí s braním a vykládáním karet, případně tvorbou podmínek pro tyto činnosti. Tahy jednotlivých hráčů jsou rychlé a hra svižně odsypá navzdory hrací délce kolem jedné hodiny.

Každý výlet znamená nové způsoby, jak navyšit bodový zisk. V *Začátku* ovlivňujete počasí podle toho, z jakého řádku či sloupce nabídky si berete karty. Díky tomu získáváte karty slu-

nečného nebo naopak deštivého počasí, což přináší body i šikovní jednorázové efekty. V *Mostech* zase vykládáte karty do dvou oblastí se čtyřmi mosty mezi nimi. Na každé straně těchto mostů jsou symboly, které se snažíte umístit na správný břeh potoka. *Rozhledna* vás motivuje stavět komíny z karet, díky kterým se dostáváte do co nejvyšších pater rozhledny a získáváte tak body nebo speciální karty.

Samotná kniha působí vedle pestrobarevných ilustrací na kartách střdmějí, je ale šikovně dílensky i graficky zpracovaná. Nejen, že se na ní dobře orientuje, ale obsahuje i prvky využívající zabudované magnety. Ve *Větrných mlýnech* budete takto otáčet kotouč svého mlýna a využívat efekty na jeho lopatkách. V *Balónech* je pro změnu středobodem hry růžice označující směr větru, který rozhoduje, jakým způsobem ve svém balónu budete stoupat i jaké symboly je třeba vyložit, abyste získali bodované žetony. Hráč, který vylétl nejvýše, na konci kola rozhodne, jak se růžice pootočí a jak se změní zmíněné podmínky.

Kniha dobrodružství je určena až čtyřem hráčům. Nemáte-li parťáky, můžete si zahrát i sami. Stejně jako v základní hře se vám postaví automatický protivník Tulák. V jednotlivých výletech má zčásti odlišné podmínky, pořád ale platí, že získává body z karet bez přihlížení k symbolům a nevyužívá speciální akce. S trochou fištrónu tak není těžké Tuláka porazit.



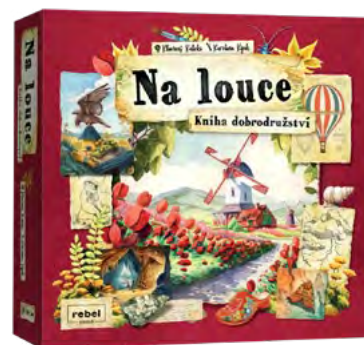
Výlety lze propojit do kampaně nazvané *Turistický režim*. Tady usilujete o hvězdičky za plnění úkolů, které se různí podle výletu. Zaznamenáváte si je do seznamu, abyste na konci výpravy mohli určit toho nejzdatnějšího výletníka. *Turistický režim* vás dokáže zabavit na hodně dlouho – jedna partie totiž trvá 60 až 90 minut.

Autor hry *Na louce* **Klemens Kalicki** nabídl v *Knize dobrodružství* hráčům široké možnosti využití a díky ilustrátorce **Karolině Kijak** svou li-

bivostí nijak nezaostává za původní hrou. Není to klasické rozšíření, v němž hrajete stejným způsobem s novými kartami či žetony. Tomu se mnohem více blížíla předchozí *Kalického* hra s názvem *Po proudu*, která ale s *Knihou dobrodružství* bohužel není kompatibilní.

Kniha dobrodružství nabízí příznivcům *Na louce* až půltoctu nových způsobů hraní. Pokud vás takové domácí výpravy do přírody lákají, doporučuji pořídit si také původní hru, a rozhodně i *Knihu dobrodružství*. Za své peníze dostanete opravdu krásné deskovky a spoustu způsobů, jak si je užít.

***Radovan Kolbaba**



Na louce: Kniha dobrodružství

Rok vydání: 2024

Počet hráčů: 1-4

Věk: 10+

Herní doba: 60-90 minut (obvykle kratší)

Hodnocení: 86 % *********



Hrob Jindřicha z Lipé je po dlouhých letech dokončen

Ozdobná dlaždice se zlatě vyvedenými iniciálami nově zdobí podlahu baziliky Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně. Označuje nově hrob Jindřicha z Lipé – jednoho z předních českých šlechticů, jehož ostatky byly koncem loňského roku slavnostně uloženy na původní místo jeho odpočinku.



Bazilika Nanebevzetí Panny Marie

První muž království

Jindřich z Lipé patřil k nejmočnějším českým šlechticům počátku 14. století. Před nástupem **Jana Lucemburského** fakticky řídil české království a později působil jako nejvyšší komorník. Největšího vlivu ale dosáhl právě za vlády Jana Lucemburského, jehož přízeň si postupně získal. Král ho pověřil správou země

v době své nepřítomnosti a jmenoval ho také moravským zemským hejtmánem. Král měl dobré vztahy nejen s Jindřichem, ale i s jeho milenkou, královnou **Eliškou Rejčkou**. S tou tvořil Jindřich z Lipé významné mocenské duo tehdejších Čech a Moravy. Právě na Moravu se Jindřich spolu s královskou vdovou přesunul. V Brně si zřídili vlastní dvůr, kam dokonce svolávali sněmovní a soudní shromáždění,

na což měl jinak právo pouze král. V bazilice, kterou Eliška Rejčka nechala postavit, pak postupně oba našli místo posledního odpočinku.

Napínavý výzkum

Dlouhá desetiletí však originální hrob Jindřicha z Lipé zel prázdnotou. „Ostatky Jindřicha z Lipé byly po ote-



Stříbrný oltář v bazilice Nanebevzetí Panny Marie

vření hrobky v roce 1966 uloženy na jiné místo, v loňském roce tak došlo k napínavé exhumaci ostatků, kdy jsme sice měli informace, kde přibližně se druhotný hrob nachází, ale jeho přesnou polohu jsme museli dohledat archeologickou sondou,” vysvětluje ředitel Muzea města Brna **Zbyněk Šolc**. Zkoumání nalezených ostatků se experti z různých oborů následně věnovali více než rok. Mezioborový výzkum probíhal pod koordinací Muzea města Brna ve spolupráci s Augustiniánským opatstvím a farností Staré Brno, Ústavem archeologie a muzeologie Filozofické fakulty MU a Ústavem antropologie Přírodovědecké fakulty MU. Zahrnoval například radiokarbonové datování, antropologickou, ale i izotopovou analýzu, která umí odhalit, jakou stravu dotyčný jedinec během svého života konzumoval. „Abychom celý proces výzkumu přiblížili veřejnosti srozumitelně, po celou dobu jsme natáčeli také filmový dokument *Hroby*

a hrobky, který zájemcům odhalí zákulisi naší práce,” doplňuje Šolc.

Finální tečka

Dokument končí záznamem pietní akce uložení ostatků do originálního zděného hrobu, jakýmsi vyvrcholením několika-měsíční práce výzkumníků. Po více než šedesáti letech se tak Jindřich z Lipé symbolicky opět setkal se svou osudovou ženou, Eliškou Rejčkou. Posledním krokem celého výzkumu pak bylo správné označení místa Jindřichova věčného odpočinku. Ozdobná dlaždice je svým zpracováním podobná té, která označuje hrob Elišky Rejčky. Znázorňuje zlaté iniciály JL, svislé linky dřívků jsou odvozeny z erbu Jindřicha z Lipé, oblé tvary písmen pak odkazují k tahům středověkého seřizutého pera. „Hrob bývalého moravského hejtmána a předáka české šlechty si žádá označení hodné jeho významu. Zvolili jsme proto ozdobnou, ale důstojnou dlaždici a jsme

moc rádi, že jsme mohli přispět k tomu, že místo posledního odpočinku Jindřicha z Lipé už nikdo nepřehlédne,” říká **Petr Petkovský**, kreativní ředitel společnosti MUZEA SERVIS, která poskytuje podporu muzeím a galeriím a služby v oblasti výstavních a multimediálních expozic.

Další výzva

Ukazuje se však, že bazilika Nanebevzetí Panny Marie ukrývá další tajemství. Výzkumníci totiž v severní části baziliky našli neoznačený hrob s dosud neznámými ostatky. Začíná tak další dobrodružství mezioborového týmu ve spolupráci s opatstvím. „Jsme velmi vděční za dlouhodobou spolupráci církve a vědeckých institucí. Dokumentace historických nálezů přináší nové poznatky o historii baziliky a obohacuje naše porozumění minulosti a kulturního dědictví,” hodnotí **Wit Marciniak**, převor Opatství Staré Brno Řádu sv. Augustina.

Z provedeného kamerového průzkumu je prozatím jasné, že v lokaci musel být pohřben někdo, kdo se ve své době těšil velké úctě. Ačkoliv původně výzkumníci datovali stáří hrobky – stejně jako v případě krypt Elišky Rejčky a Jindřicha z Lipé – do středověku, tvar dochované rakve a použitá malta odkazuje spíše k období baroka. Najít totožnost pohřbené osobnosti ale bude pro badatele další velkou výzvou.

* PR článek





Výstava RE_START zkoumá možnosti brněnských brownfieldů



V březnu navíc autoři připravili komentované nedělní procházky „skrytými“ lokalitami města. Výstava je k vidění do 7. dubna vždy od úterý do pátku od 13:00 do 18:00 hodin. Vstup na ni je zdarma. Více info najdete na urbancentrum.brno.cz.

* PR článek

K objevování míst, která běžně míjíme bez povšimnutí, zve výstava **RE_START** v prostorách **Urban centra Brno** na ulici Mečová. Studenti a studentky **Fakulty architektury Vysokého učení technického** v Brně zkoumají ve svých diplomových projektech opuštěné objekty, zapomenuté areály i nenápadné struktury města a představují jejich možnou budoucnost jako nových ohnisek kulturního a komunitního života.

Výstava vznikla pod vedením **Radka Toman**a a **Karin Písařkové** a jednotlivé návrhy přibližuje prostřednictvím grafických výstupů, fyzických modelů i drobných artefaktů nalezených přímo na zkoumaných místech. Součástí je také knižní projekt **UN(DER)COVER: Náhled do brněnské kultury**, který skrze rozhovory, ilustrace a mapy nabídne syrový pohled do zákulisí místní nezávislé scény.





Kde můžete nahlédnout do budoucnosti Brna? Urban centrum slaví 20 let a zve na celoroční hru

Pokud vás zajímá osud nového brněnského nádraží, jak budou vypadat protipovodňová opatření nebo kde se nově zazelenají parky, pravděpodobně jste už navštívili Urban centrum. To oslaví letoš-

ních 20 let existence sérií speciálních procházek a celoroční soutěží.

Během dvou dekád uspořádalo brněnské Urban centrum téměř 150 výstav. Ná-

vštěvníci si tu mohli prohlédnout nejen obří makety připravovaných projektů, ale také výsledky architektonických soutěží nebo vize studentů brněnských univerzit, kteří se nebojí přinášet neotřelá řešení pro městské brownfieldy. Výstavy doplňovaly odborné debaty, přednášky a mimořádně oblíbené komentované procházky.

Duben ve znamení oslav

Své dvacáté narozeniny bude Urban centrum „slavit“ po celý rok. Hlavní program odstartuje v dubnu – tedy v měsíci, kdy byla výstavní síň před dvaceti lety oficiálně založena. Pro návštěvníky je připravena celoroční soutěž. Každý měsíc se na webových stránkách centra objeví nové téma, které připomene ty nejzajímavější výstavy z historie. S tématem budou spojeny kvízové otázky, nové procházky a další aktivity.

Výherci se mohou těšit na zajímavé ceny, které se budou předávat během speciálního předvánočního setkání příznivců Urban centra.

** PR článek*

20 let

**výstav
informací o Brně
přednášek
debat**

Jedeme dál!

URBAN CENTRUM BRNO, Stará radnice

B | R | N | O |

U C B
URBAN CENTRUM BRNO



urbancentrum.brno.cz



URBAN CENTRUM BRNO
Mečová 5, Stará radnice
út-pá 13:00-18:00, vstup zdarma
urbancentrum.brno.cz

Flora. Co všechno člověk dokáže vytvořit destrukcí

Místo, které pravděpodobně neexistuje, ale možná by mohlo, a zcela jistě jednou existovat bude. To je Step, prostor prozaického debutu Jonáše Zbořila, který se literární scéně představil básnickými sbírkami Podolí a Nová divočina. Flora (2024) je kniha, která čtenářům trochu nažene strach, ale možná jinak, než by čekali.



Flora je zneklidňující a zároveň trochu konejšivá, ošklivě krásná a děsivě reálná. Na pozadí současného světa sledujeme dlouholetý pár, Adama a Sáru, kteří marně touží po dítěti. Jednoho večera narazí na zvláště vypadajícího tvora, tak trochu člověka, tak trochu věc, a Sára okamžitě rozhodne, že si „to“ odnesou domů. Zprvu racionální Adam se snaží Sáru přesvědčit o absurdnosti celé situace. Ta věc nepřipomíná nic známého, vydává děsivé zvuky, zvláště se třese a skládá se z neidentifikovatelných částí. Jenže čím déle zůstává věc v domě, tím reálnější se stává, a když dostane jméno Flora, zhmotní se před námi na stránkách knihy jako dráty a kabely prorostlé dítě. Z Adama se stává pečující otec, který ukaz každý den vozí v kočárku, zatímco Sára čím dál víc upadá do jakési letargie.

Přestože na mě novela z velké části působila jako tíživé postapo, místy mi přišla až zvláště něžná. Člověk prchá do ticha

a samoty opuštěné kolonie, nechává za sebou všechny výtoky moderní civilizace a navazuje podivné spojení s přírodou. A to, co nikdo jiný nechce a od čeho se ostatní kolemjdoucí šokovaně odvracejí, je pro neplodný pár darem.

Některé motivace postav mi však až do poslední strany zůstaly záhadou. – Proč Adam se Sárou musí zůstat v zahrádkářské kolonii, ze které všichni prchají? Jak je možné, že nikomu nevadí, že do práce chodí Adam více než sporadicky, a co to sedí v křesle bláznivé sousedky? Všechny nezodpovězené otázky ale dávají čtenáři prostor pro imaginaci. To je přesně to, co nás obvykle děsí nejvíc. Nevyřčené představy, příšery v naší hlavě, které nemají přesnou podobu (stejně jako Flora), a snad právě proto v nás vyvolávají pocit děsu. Neurčitost a podivnost tvora z kabelů a hub je vlastně jakýmsi zrcadlem. Jako by nám autor chtěl ponechat dostatek prostoru, který bychom mohli zaplnit

tím, čeho se sami bojíme nejvíce. Přírodou, kterou jsme si proměnili v cosi cizího a znepokojivého.

To, že je Step místem, které neexistuje, není tak úplně pravda. Sám autor v rozhovoru pro Český rozhlas Plus přiznává, že inspirací mu byla pražská čtvrť Slatiny, kde si musela příroda najít cestu skrz rezavějící otisk homo sapiens. A stejně jako v Praze prorůstá příroda skrz trouchnivějící pračky a desítky let nepojízdná auta, tak nám přímo pod ruce prorůstá skrz stránky ilustrovaná příroda. Možná jako děsivá připomínka toho, že člověk přeci jen není tím nejničivějším, co existuje na Zemi.

* Aneta Pomikálková

Paseka

Rok vydání: 2024

Autor: Jonáš Zbořil

Hodnocení: 80 % *****

Zajistěte dětem tábory,
na které budou jednou vzpomínat.

NEZAPOMENUTELNÉ LÉTO

Přihlašování je v plném proudu na luzanky.cz

LUŽÁNKY
Středisko volného času

METALLICA
REVIVAL BEROUN

AC/DC
TOP TRIBUTE SHOW AC/CZ

**OZZY
OSBOURNE**
REVIVAL HUMPOLEC

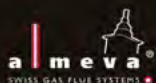
GLANC MUSIC
vás zve na

VEČER LEGEND
NO.26

Semilasso
3.4.2026

vstupenky v sítích
TICKETPORTAL, GOOUT
a SMSTICKET

www.vecerlegend.cz



INZERT EXPRESS

RENGL

KULTINO*



Chyť si vstupenku!



28. 3. 2026, 20:00 – 23:00

Punkrock OTR - Tour 2026

První Patro

Totální nasazení a Nežfaleš na-
víc přivezou i zbrusu nová alba.



3. 4. 2026, 18:00 – 22:00

Večer legend No. 26

KC Semilasso

Špičkové tribute bandy AC/
DC, OZZY OSBOURNE a META-
LLICA.



8. 4. 2026, 19:00 – 20:30

Coldplay při svíčkách

Sál Milosrdných bratří

Program v podání smyčcového
kvarteta nabídne výběr těch nej-
známějších skladeb Coldplay.



9. 4. 2026, 20:00 – 23:00

FFO & Heřenine oči

Klub Fléda

Společný koncert oblíbených
ansámblů Fast Food Orches-
tra a Heřenine oči.



11. 4. 2026, 12:00 – 19:00

Natural Wine Fest 2026

Opatství Staré Brno

Ani v roce 2026 vás Natural
Wine Fest nemine!



12. 4. 2026, 17:00 – 19:00

Moravské klavírní trio

KD Rubín

Koncert Moravského klavírního
tria přináší hudební skvosty
z nejslavnějších filmů.

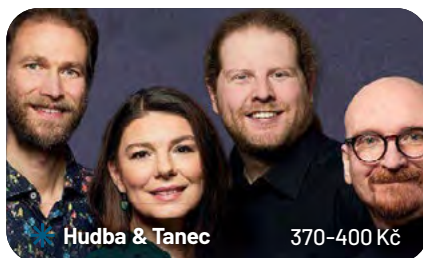


16. 4. 2026, 17:00 – 18:30

Klasická hudba na zámku

Zámek Belcredi Líšeň

Studenti hudební fakulty
JAMU a Kulturní centrum Lí-
šeň vás zvou na koncert.

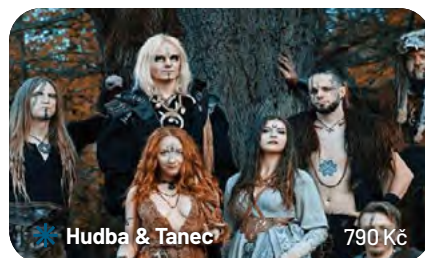


23. 4. 2026, 19:00

Spirituál kvartet

LD Musilka

Spirituál kvartet skupina navazující
na legendární československou fol-
kovou kapelu Spirituál kvintet.



30. 4. 2026, 18:15 – 23:00

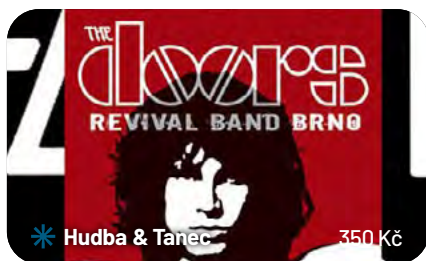
Deloraine a Irdorath

SONO centrum

Připravte se na nezapomenutelný
večer s Deloraine.



* kultino.cz/vstupenky

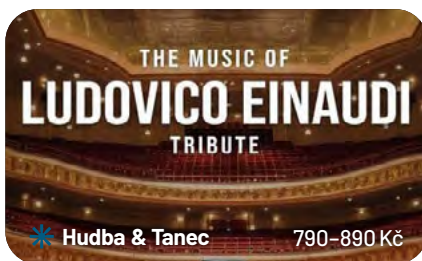


30. 4. 2026, 19:00 – 22:00

Pálení čarodějnic

Zahrada u Sosny

Oheň, občerstvení, skvělá atmosféra. Přijďte si užít čarodějnickou noc ve velkém stylu!



6. 5. 2026, 19:00 – 21:00

Ludovico Einaudi Music

Sál Milosrdných bratří

Nenechte si ujít nezapomenutelný večer krásné hudby.

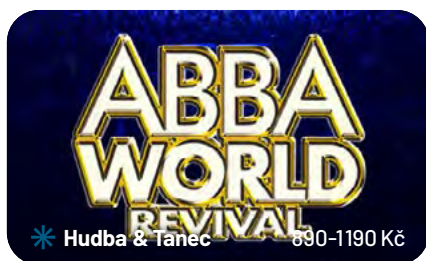


11. 5. 2026, 20:00 – 22:00

ARGIES (ARG) + VÍČKO

VEGALITĚ

Argentinská punková legenda Argies a Kytarová pop & punk kapela z Brna.



16. 5. 2026, 19:00 – 23:00

ABBA Symphonic Show 50

SONO Centrum

Hudebníci z ABBA WORLD Revival se setkají na jednom pódiu s filharmonickými instrumentalisty.



16. 5. 2026, 15:30 – 22:00

Ženfest pod třešní 2026

Trchova zahrada Brno

Oslava ženské hudební tvorby napříč žánry.



16. 5. 2026, 13:00 – 17. 5. 2026, 0:00

BestFEST 2026

Areál ČSAD

Zažij rockovou jízdu na novém Open Air městském festivalu BestFEST 2026!

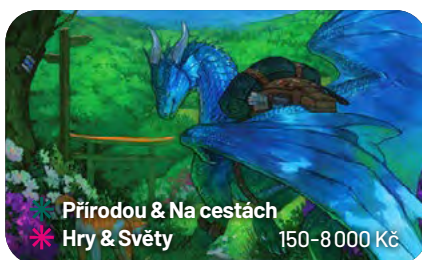


22. 5. 2026 – 24. 5. 2026

PonavaFest 2026

park Lužánky Brno

Koncert Moravského klavírního tria přináší hudební skvosty z nejslavnějších filmů.

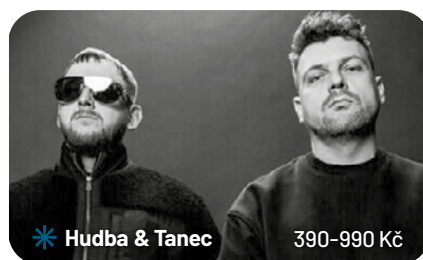


22. 5. 2026 – 24. 5. 2026

Animefest 2026

Veletrhy Brno (BVV)

21. ročník setkání fanoušků asijské kultury, cosplaye, her a populární kultury.



29. 5. 2026, 20:00 – 23:00

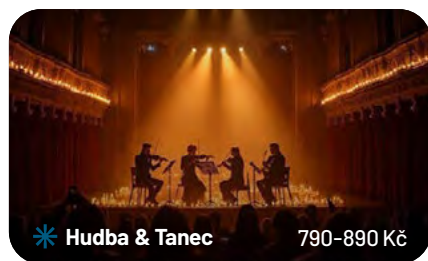
Supercrooo

Klub Fléda

Jedna noc. Jedno jméno. Jedna energie.



* kultino.cz/vstupenky



30. 5. 2026, 19:00 – 21:00

Rockové Balady

Sál Milosrdných bratří

Teplé světlo svíček vytváří výjimečně intimní atmosféru.



30. 5. 2026, 12:00 – 22:00

Brněnská Bouře 2026

Letní kino Špilberk

Třetí ročník festivalu spodtulem „Jednodenní návrat do devadesátých let“.

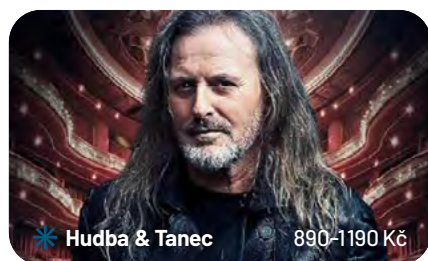


30. 5. 2026, 18:00 – 22:00

Tři sestry a hosté

Nová Zbrojovka

Tři sestry a hosté (Degradace, EIE) vystoupí v rámci své Open air tour 30. května 2026.



4. 6. 2026, 19:00 – 22:00

Muzikály Josefa Vojtky

SONO Centrum

Josef Vojtek slaví 30letou muzikálovou scénu a při této příležitosti oznamuje svou první sólovou tour.

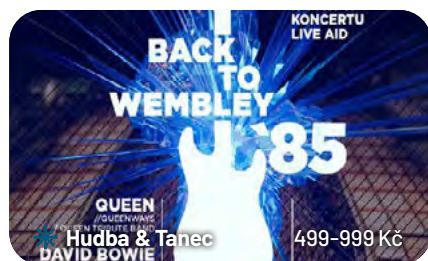


12. 6. 2026 – 14. 6. 2026

ObrFest 2026

Na různých místech

Začátek léta v Brně? Jedině v Obřanech!



20. 6. 2026, 14:00 – 17:00

Back to Wembley '85

Veletrhy Brno (BVV)

Zažij rockovou jízdu na novém Open Air městském festivalu BestFEST 2026!

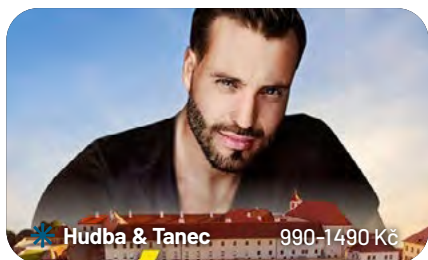


25. 6. 2026, 20:00 – 22:00

VK na Pryglu

Brněnská přehrada

VIP plavba pro omezený, až komorní počet fanoušků na vlnách brněnské přehrady.



1. 9. 2026, 20:00 – 22:00

Václav Noid Bárta

Muzeum Města Brna

Václav NOID Bárta na hradě Špilberk!



3. 9. 2025, 19:00 – 22:00

Dalibor Janda

Muzeum Města Brna

Dalibor Janda míří do Brna na hrad Špilberk!





Chcete uspořádat firemní akci,
skupinový večírek, svatbu,
promoci, raut...?



Rezervace telefonicky +420 544 213 845

baroko.org



★★★★
AVANTI
HOTEL BRNO

- ★ 99 pokojů až pro 250 hostů
- ★ konferenční sály až pro 400 osob
- ★ střešní wellness pro ubytované zdarma
- ★ moderní fitness centrum a bowling bar
- ★ parkování zdarma pro hotelové hosty

Střední 61, 602 00 Brno ★ hotel@hotelavanti.cz ★ tel.: 541 510 111 ★ www.hotelavanti.cz



LEGO® **PARTY** HRA

**RYCHLÉ MLUVENÍ
A ZÁBAVNÉ STAVĚNÍ**

LEGO, the LEGO logo, the minifigure and the Brick and Knob configurations are trademarks of the LEGO Group. ©2025 The LEGO Group.

